

MISSA MARIA MAGDALENA

Kyrie

DAVID ALLEN
(b. 1986 -)

Free and mysterious; *molto rubato* ♩ = 54
SOLO (SOPRANO 2)

p calm and distant

SOPRANO
ALTO
TENOR
BASS
ORGAN

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

rit. With purpose; *senza rubato* ♩ = 60

SOLO
mp more animated

7
8

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son,

15 *mf fervent* *f with passion*

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei -

mf fervent *f*

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

This system contains measures 15 through 21. The vocal parts are written in treble clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei -" for the first voice and "Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -" for the second voice. Dynamics include *mf fervent* and *f with passion*.

22 *mp dim.* *rall.*

son, e - lei - son, e - le - i - son.

mp dim.

son, Ky - ri - e e - lei - son.

ppp *rall.*

This system contains measures 22 through 25. The vocal parts are written in treble clef with a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "son, e - lei - son, e - le - i - son." for the first voice and "son, Ky - ri - e e - lei - son." for the second voice. Dynamics include *mp dim.*, *ppp*, and *rall.*

Slow and solemn $\text{♩} = 72$
pp distant and plainly

stringendo

3

26 **S1:** Chri - ste e - lei - son, Chri -

TUTTI

S2: Chri - ste e - lei - son, Chri -

p sonorous and placid *mp*

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -

p sonorous and placid *mp*

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -

p sonorous and placid *mp*

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -

Slow and solemn $\text{♩} = 72$

stringendo

pp

31 ste, **Poco animato** *f* with anguish

ste, Chri ste e - lei- son, Chri ste e - lei- son,

mf *f* with anguish

ste, Chri - ste e - lei- son, Chri - ste e - lei- son,

mf *f* with anguish

Chri - ste, Chri-ste e - lei- son, Chri - ste, Chri-ste e - lei- son,

ste, Chri - ste, Chri - ste,

mf *f* with anguish

ste, Chri - ste, Chri ste e - lei- son, Chri - ste, Chri ste e - lei- son,

Poco animato

mp

Gloria

Bright and flowing ♩ = 144



SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Bright and flowing ♩ = 144



ORGAN

Sw. *mf non legato*

5

2 SOLI *mf*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in ter - ra,

SOLO *mf*

Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a,

9

et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo-lun ta - tis.

Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a,

13

TUTTI

ff

Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

TUTTI
ff
Glo - ri - a in ex - cel - sis, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

ff
Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a,

ff
Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

sim.

Gt. **ff**

18

f
-o et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo - nae
et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo - nae
8 Glo - ri - a, et in ter - ra pax ho-mi-ni bus
f
-o et in ter - ra, et in ter - ra pax ho-mi-ni-

sempre staccato
f

22

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne -
vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be-ne-di -
8 bo - nae vo - lun-ta - tis. Lau - da - mus te, be-ne-di-ci mus
bus bo-nae vo-lun-ta - tis. Lau - da - mus te,

26

di-ci mus te, a - do-ra - mus te,

ci - mus te, a-do - ra - mus te, glo-ri-fi-

te, a - do - ra - mus te, glo - ri-fi-

be-ne-di-ci-mus te, a - do - ra - mus te,

Detailed description: This block contains the musical score for measures 26 through 29. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of two grand staff systems (treble and bass clefs). The lyrics are: 'di-ci mus te, a - do-ra - mus te, ci - mus te, a-do - ra - mus te, glo-ri-fi- te, a - do - ra - mus te, glo - ri-fi- be-ne-di-ci-mus te, a - do - ra - mus te,'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

30

glo-ri-fi-ca - mus te, gra - ti - as a - gi-mus ti - bi

ca - mus te, gra - ti - as a - gi-mus ti - bi

ca - mus te, gra - ti - as a - gi-mus ti - bi

glo - ri-fi-ca - mus te, gra - ti - as a - gi-mus ti - bi

Detailed description: This block contains the musical score for measures 30 through 33. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'glo-ri-fi-ca - mus te, gra - ti - as a - gi-mus ti - bi ca - mus te, gra - ti - as a - gi-mus ti - bi ca - mus te, gra - ti - as a - gi-mus ti - bi glo - ri-fi-ca - mus te, gra - ti - as a - gi-mus ti - bi'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte). A rehearsal mark '16'' is present at the beginning of the piano part in measure 31. The score includes various time signatures and rests.

36

prop-ter mag-nam glo-ri-am tu-am; _____ Do-mi-ne De-us, _____

prop-ter mag-nam glo-ri-am tu-am; _____ Do-mi-ne De-us, _____

prop-ter mag-nam glo-ri-am tu-am; _____ Do-mi-ne De-us, _____

prop-ter mag-nam glo-ri-am tu-am; _____

Sw. *mf*

43

Rex cae-le-stis, _____ De-us Pa-ter om-ni-po-tens. _____

Rex cae-le-stis, _____ De-us Pa-ter om-ni-po-tens. _____

Rex cae-le-stis, _____ De-us Pa-ter om-ni-po-tens. _____

De-us Pa-ter om-ni-po-tens. _____

Gt. *f* _____ *ff* _____ Sw. *mf* _____ *f* _____

Calmly; not fast ♩ = 104

51

SOLO
p dolce

Do - mi - ne Fi - li - u - ni - ge - ni - te, Je - su, Je - su

Calmly; not fast ♩ = 104

p
Ch. *p*

58

Chri ste, Do - mi - ne De us, A - gnus De - i, Fi - li us,

65

TUTTI

p misterioso

Fi-li-us Pa - tris, _____ qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, _____

qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, _____

mi-se-
pp sost.
mi-se-

Sw. *pp* *ppp* Ch. *pp* *pp*

73

qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, _____

qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, _____

re - re _____ no - bis; _____ sus - ci-pe de-pre-ca-ti

re - re _____ no - bis; _____ sus - ci-pe de-pre-ca-ti

pp *pp* *ppp* Sw. Ch. *pp*

81

mp
Qui se - des ad dex - te - ram

mp
Qui se - des ad dex - te - ram

o - nem nos - tram.

o - nem nos - tram.

Sw. ppp

86

Pa - tris,

Pa - tris,

pp
mi - se - re - re no - bis;

pp
mi - se - re - re no - bis;

Ch.
pp

Sanctus

Solemn and primitive ♩ = 60

SOPRANO

ALTO

TENOR 2
pp darkly

BASS
pp darkly

ORGAN

poco

San* - ctus, san - ctus, san - ctus

San - ctus, san - ctus, san - ctus

Sw. pp

poco

Solemn and primitive ♩ = 60

7 With increasing movement ♩ = 72

accel.

p

molto cresc. poco a poco

San - ctus, san - ctus

p

molto cresc. poco a poco

San - ctus, san - ctus, ctus,

TUTTI

p

molto cresc. poco a poco

San - ctus, san - ctus, san - ctus,

mp molto cresc. poco a poco

san - ctus,

san - ctus,

p molto cresc. poco a poco

molto cresc. poco a poco

molto cresc. poco a poco

molto cresc. poco a poco

molto cresc. poco a poco

With increasing movement ♩ = 72

accel.

* Grace notes come before the beat, pushing onto the accented note.

13

- ctus, san - ctus, san - ctus

san - ctus, san - ctus

san - ctus, san - ctus

san - ctus, san - ctus

san - ctus

(organ grace notes on the beat)

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

7 7 7 7 7 7 7 7

With passionate fire ♩ = 92

16

ff risoluto

Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us,

ff risoluto

Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus

ff risoluto

Do - mi - nus Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus

Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us,

With passionate fire ♩ = 92

Gt. *ff*

poco rall.

20 *mf molto dim.* *p*

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

mf molto dim. *p*

De - us, De - us Sa - ba - oth.

mf molto dim. *p*

De - us, De - us Sa - ba - oth.

mf molto dim. *p*

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

poco rall.

Sw. *mf molto dim.* *p*

With frenzied animation ♩ = 104

Less frantic ♩ = 92

25 *ff agitato* *rit.* *mf e dim.*

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

ff agitato *mf e dim.*

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

ff agitato *mf e dim.*

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

ff feroce *mf e dim.*

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

With frenzied animation ♩ = 104

rit. Less frantic ♩ = 92

Sw. *ff* *mf e dim.*

Gt.

Slow and meditative ♩ = 60 **Benedictus**

mp dolce
SOLO

SOPRANO
Be - ne - di ctus, be - ne - di ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

ALTO

TENOR

BASS

ORGAN

Slow and meditative ♩ = 60

8 *f ma non troppo* *dim.* *mp* *rit.* *morendo*

ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

rit.

a tempo
(SOLO)

13

p calmly

Be - ne - di ctus, be - ne - di ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

SOLO
p calmly

Be - ne - di ctus, be - ne - di ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

SOLO
pp sempre sotto voce

Be - ne - dic tus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

SOLO
p calmly

Be - ne - di ctus, be - ne - di ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

SOLO
pp sempre sotto voce

Be ne - dic tus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

SOLO
p calmly

Be - ne - di ctus, be - ne - di ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

SOLO
pp sempre sotto voce

Be - ne - dic tus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

a tempo

Agnus Dei

Slowly, with mystic wonder $\text{♩} = 72$ *pp*

29

SOPRANO *SOLO p dolce* A-gnus De - i,

ALTO *SOLO p semplice* A - gnus, *pp* De - i,

TENOR

BASS

ORGAN *Slowly, with mystic wonder* $\text{♩} = 72$ *p* Solo (con rubato)₃

6 *p* *pp* *p* *pp*

A gnus De - i,

A gnus De - i,

SOLO mp espress.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di

Sw. *ppp*

30 *mf* qui tol - lis pec ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta

12 *mf* qui tol - lis pec - ca - ta, *f* qui tol - lis pec - ca - ta

mf qui tol - lis pec - ca - ta, *f* 2 SOLI qui tol - lis pec - ca - ta

mf espress. sempre A - gnus De - i, *f* qui tol - lis pec - ca - ta

mf espress.

p *mp*

17 *mf risoluto* mun - - di mi - se - re - re, mi - se -

mun - - di mi - se - re - re no - bis, mi -

mf risoluto mun - - di mi - se - re - re no - bis,

mf mun - - di mi - se - re - re,

ten.

22 *f* re - re no - bis, *mp* mi - se - re - re no - bis,

se - re - re no - bis, *mp* mi - se - re - re no - bis,

f mis - e - re - re no - bis, *mp* mi - se - re - re no - bis,

f mi - se - re - re, *mp calmato* mi - se - re - re no -

27 *pp gently* mi - se - re - re no - bis. **TUTTI**

SOLO *pp gently* mi - se - re - re no - bis. **A - pp**

pp bis, *p dolce* mi - se - re - re no - bis. *pp*

Solemnly; a little slower $\text{♩} = 66$

stringendo

mp

31 *p* A - - gnus De - - i, A - - gnus
 - - gnus De - - i, A - - gnus

TUTTI
p A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus
TUTTI
p A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus
p A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus

Solemnly; a little slower $\text{♩} = 66$

stringendo

Sw. pp

36 *mf* De - i, **Poco animato** *f* A - gnus De - i, A - gnus De - i,
 De - i, *mf* *f* A - gnus De - i, A - gnus De - i,
mf *f* De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
mf *f* De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
mf *f* De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Poco animato

mp